



One Prayer

En musikalsk verdensbønn for fred. Det var dét Åsmund Gylder ønsket å skape da han samlet artister og bidragsytere fra hele verden i One Prayer-prosjektet. Det har blitt til en 40 minutter lang musikalsk reise, på tvers av kulturer og religioner. På FN-dagen var det klart for lanseringskonsert.

TEKST: EIRIK SVENKE SOLUM, FOTO: FREDRIK BLOM/ JOACIM JØRGENSEN, ONE PEOPLE





Asmund Gylder

«*One Prayer er en musikalsk, åndelig bønn – på tvers av kulturer og religioner, med bidrag fra alle hele verden.*»



Rohini Sahjapal på sitar og Jai Shankar på tablas.

PÅ LANSERINGS-DAGEN VAR FLERE AV BIDRAGSYTERNE SAMLET TIL FELLESE FREMFØRING AV ONE PRAYER-MUSIKKEN.

- ✿ **Er det mulig å forene hele verden i en felles bønn for fred?**
- ✿ **Kan religion forene oss istedenfor å splitte?**
- ✿ **Er det viktigere å fokusere på det felles menneskelige, enn på kulturelle og religiøse forskjeller?**

Med bakgrunn i disse tankene ville Asmund Gylder lage en «verdensbønn», med artister fra hele verden. One Prayer er en musikalsk, åndelig bønn – på tvers av kulturer og religioner, med bidrag fra alle hele verden.

Lanseringen var lagt til FN-dagen og Rommen Scene i Oslo. Mange av artistene som har bidratt til det drøyt halvtimelange verket, hadde også kommet til utgivelseskonserten.

Med på One Prayer er artister som Anita Hegerland, Liam Ó Maonlaí (fra gruppa Hothouse Flowers), den indisk-norske tablaspilleren Jai Shankar, Silje Hegg, Hildegunn Øiseth, Rohini Sahjapal og Tony Kaldas. Og mange flere.

– Det har ikke vært vanskelig å få anerkjente musikere, artister og åndelige ledere til å dele av sine tanker rundt dette – med toner og ord, forteller Asmund.

– Resultatet har blitt en komposisjon der reisen tar oss fra øst til vest og fra sør til nord. En verdensreise i bønn og musikk.

GAVE TIL JORDA

Konserten åpner med stemningsfulle lydlandskaper, med stemmer, bukkehorn, fløyter og vakre melodier. En global lydopplevelse.

Fra scenen forteller Asmund etterpå om visjonen bak One Prayer. Om hvordan musikk, bønn og det å samle mennesker fra



One Prayer: Liam og Jai



Loter Namling



Liam O Maonlaí – fra gruppa
Hothouse Flowers



hele verden i én og samme musikalske verk kan skape noe unikt.

– Det vi forsøker å gjøre med One Prayer, er å markere at vi alle er likestilte. Det med bønn er jo veldig ofte forbundet med religiositet. Men denne bønnen tar utgangspunkt i at mennesket kanskje er en bønn i seg selv. At vi med det vi tenker og skaper av energi, er med på å gi noe tilbake til verden.

One Prayer skal være en gave til Jorda fra alle som har vært med på å skape den. Uavhengig av hvilket ståsted de måtte ha omkring hva de forbinder med bønn. Det handler om energien man legger i det, enten man er musi-

ker, artist eller et spirituelt menneske. Det å være bevisst at man skaper bevegelse i energi, er målet med One Prayer, sier Åsmund.

– Det handler om balanse, samhold, vennskap og kjærlighet. Det å være respektfull og forsøke å leve sitt eget liv på en god måte og slik bidra til verdensfred.

MARCELLO HAUGEN

Åsmund forteller at en viktig inspirasjonskilde er den spirituelle mystikeren og naturfilosofen Marcello Haugen.

– En av de flotteste evnene han hadde, var at han klarte å formidle store og dype ting på

en lettfattelig måte. Blant annet formulerte han en «Fredsformel»:

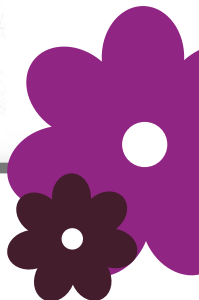
«Jeg gir fred til alle mennesker. Jeg er fred, og ved harmonien i mitt eget liv frembringer jeg fred hvor jeg er og hvor jeg sender mine tanker.

Jeg elsker fred!

Mesteren har sagt: Velsignet er de fredsel-skende, for de skal bli kalt Guds barn. Jeg gir min fred til verdensfreden denne dag, idet jeg setter positive vibrasjoner i mine tanker for fred og harmoni.»



ZOTORA NYGÅRD ER EN AV DE SOM VIRKELIG HAR SPESIALISERT SEG PÅ DIDGERIDOO-SPILL. HAN HAR GJORT INSTRUMENTET TIL SITT EGET.
FOTO: ALESSANDRA LANGUM.



«Zotora er en av de aller første som begynte å spille didgeridoo i Norge og kanskje i hele Skandinavia.»



FORBINDER VERDENER

En av musikerne som er med på One Prayer-prosjektet er Zotora Nygaard. Gjennom 25 år har han fordypet seg i det australske urfolksinstrumentet didgeridoo. Han mener at didgeridooen kan bidra til å forbinde verdener.

– Jeg føler at dette instrumentet binder verdenene sammen. Og det er dét jeg bidrar til i dette prosjektet.

Det er flott å være med på et fredsinitiativ som dette. Dessuten er det så mange dyktige folk involvert.

Zotora er en av de aller første som begynte å spille didgeridoo i Norge og kanskje i hele Skandinavia. Han har gjort instrumentet til sitt eget og bidratt i utallige sammensetninger. Men at det er urfolkemusikk han spiller, er han ikke enig i.

– Egentlig ikke. Men det kommer an på i

hvilken sammenheng jeg spiller. Når jeg har konsertene mine i Emanuel Vigeland's mausoleum i Oslo, og spiller en time, så vil jeg kalle det en *reise*.

Jeg liker å fortelle historier når jeg spiller. Men historien må du skape i ditt eget hode. Det blir som en guidet meditasjon.

– *Hvorfor fungerer didgeridooen så bra til det?*

– Det vet jeg ikke. Men jeg vet at det virker veldig godt.

Helt siden jeg begynte, har jeg tenkt at dette skal jeg gjøre til mitt eget. Jeg har også spilt for urbefolkning i Australia, og møtt respekt for måten jeg spiller på fra dem. Jeg spiller ganske annerledes, selv om jeg spiller noen av de tradisjonelle rytmene, sier Zotora Nygaard. 🌐

.....
www.one-prayer.com
.....